

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств  
имени А.Д. Крячкова» (НГУАДИ)  
Институт дополнительного образования (ИДО)

Программа одобрена Ученым советом

УТВЕРЖДАЮ

Протокол № 67

Ректор НГУАДИ

«27 » июня 2025 г.

\_\_\_\_\_ Н. В. Багрова

«27 » июня 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«Академический рисунок и живопись»**

Новосибирск 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1</b>	<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
1.1	Цель реализации программы	3
1.2	Планируемые результаты обучения	3
1.3	Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы	4
1.4	Трудоемкость обучения	4
1.5	Форма обучения	4
1.6	Режим занятий	4
<b>2</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>4</b>
2.1	Учебный план	4
2.2	Календарный учебный график	4
2.3	Рабочие программы дисциплин (модулей)	4
2.3.1	Дисциплина «Академический рисунок и живопись»	4
<b>3</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>6</b>
3.1	Кадровое обеспечение	6
3.2	Формы, методы и технологии	6
3.3	Материально-технические условия	6
3.4	Методические материалы	7
<b>4</b>	<b>ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	<b>7</b>

## **1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

Программа направлена на формирование компетенций в соответствии с трудовыми функциями Графического дизайнера в области художественно-технической разработки объектов визуальной информации с использованием приемов академического рисунка и живописи.

### **1.1 Цель реализации программы**

Формирование у слушателей творческих способностей в области академического рисунка и живописи, развитие умений и навыков реалистического отображения окружающей действительности графическими и живописными средствами.

В основу метода обучения академического рисунка и живописи положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у слушателей формируются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего мира.

Курс академического рисунка и живописи включает практические занятия и лекции по теории академического рисунка и живописи. Лекции по академическому рисунку и живописи служат теоретической подготовкой к практическим занятиям, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности восприятия тона и цвета, его свойств и построения графического и живописного изображения, вопросы колорита. Сообщаются сведения из области академического рисунка и живописи и методики работы над художественным произведением.

Основу профессионального освоения графического и живописного мастерства составляют практическая деятельность. Особое внимание уделяется на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умения видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды.

Обучение по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Академический рисунок и живопись» будет способствовать достижению шестого уровня квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17» января 2017 г. № 40н.

### **1.2 Планируемые результаты обучения**

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных (ПК) компетенций (трудовых функций):

**ПК-1 - Способен осуществлять художественно-техническую разработку объектов визуальной информации.**

**Знания:**

- академический рисунок, техники графики;
- теория композиции;
- цветоведение и колористика;
- оптические свойства вещества;
- органические и неорганические красители и пигменты;
- основы художественного конструирования и технического моделирования.

**Умения:**

- производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки объектов визуальной информации;
- учитывать при проектировании объектов визуальной информации свойства используемых материалов;

- передавать объекты предметного мира;
- создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

**Практический опыт:**

- методами изобразительного языка академического рисунка и живописи;
- приемами колористики;
- приемами выполнения работ в материале.

**Программа разработана на основе:**

Профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 г., регистрационный № 45442).

**1.3 Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы**

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Академический рисунок и живопись» допускаются лица, имеющие/ получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

**1.4 Трудоемкость обучения**

Объем программы: 16 часов.

Срок обучения: 1 месяц.

**1.5 Форма обучения**

**Форма обучения:** очная, очно-заочная.

**1.6 Режим занятий**

Один раз в неделю. В удобное для слушателей время.

**2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2.1 Учебный план**

См. Приложение

**2.2 Календарный учебный график**

Обучение по ДПП проводится в соответствии с учебным планом. Даты начала и окончания освоения ДПП определяются графиком учебного процесса, расписанием учебных занятий по ДПП и (или) договором об оказании образовательных услуг.

**2.3 Рабочие программы дисциплин**

**2.3.1 Дисциплина «Академический рисунок и живопись»**

***Цель освоения дисциплины:***

Целью освоения модуля «Академический рисунок и живопись» является формирование у слушателей творческих способностей в области академического рисунка и живописи, развитие умения и навыков реалистического отображения окружающей действительности графическими и живописными средствами.

***Основные задачи изучения дисциплины:***

- изучить основы академического рисунка и живописи;

- изучить общие понятия и теоретические представления о построении, перспективе и колориту;
- научить обучающихся разбираться в принципах и методах реалистического изображения и объемной формы средствами академического рисунка и живописи;
- формировать культуру восприятия слушателей, высокие эстетические потребности;
- развивать творческие способности на основе познания различных уровней художественного образа.

***Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы***

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование работ</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Лекции	4
2	Практические занятия	12
3	Самостоятельная работа	0
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>

***Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины***

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

***Знать:***

- академический рисунок, техники графики;
- теория композиции;
- основы линейной перспективы;
- теорию света и цвета;
- оптические свойства вещества,
- органические и неорганические красители и пигменты;

***Уметь:***

- передавать объекты предметного мира;
- производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки объектов визуальной информации;
- учитывать при проектировании объектов визуальной информации свойства используемых материалов;
- создавать композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

***Владеть:***

- методами изобразительного языка академического рисунка и живописи;
- приемами колористики;
- приемами выполнения работ в материале.

***Содержание дисциплины:***

***Темы и содержание дисциплины:*** курс состоит из 4 тем.

***Тема № 1. Материалы и принадлежности для рисования, правила пользования ими. Организация рабочего места. Рисунок натюрморта.***

Бумага для черчения формата А3, карандаши разной мягкости, малярный скотч, ластик, клячка, резак. Композиция натюрморта в формате. Построение с учетом законов линейной перспективы.

***Тема № 2. Основные сведения о рисунке с натуры Закономерности восприятия форм. Рисунок натюрморта.***

Метод визирования. Виды штриховки. Тональная проработка. Моделировка формы. Детализировка. Обобщение, целостность восприятия натюрморта.

### **Тема № 3. Колорит. Закономерности восприятия цвета и тона. Основные сведения о живописном этюде с натуры. Этюд натюрморта из предметов быта.**

Композиционное решение листа. Построение с учетом законов линейной перспективы. Колорит - основа гармоничного изображения натурной постановки. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные оттенки. Прокладка основных цветовых и тоновых отношений в этюде натюрморта из предметов быта.

### **Тема № 4. Средства выявления формы. Светотень и ее закономерности. Этюд натюрморта из предметов быта.**

Выявление формы предметов при помощи градаций светотени. Взаимосвязь вертикальных и горизонтальных плоскостей драпировок с объемами предметов с учетом освещения. Деталировка. Обобщение, целостность восприятия натюрморта.

#### **Итоговое аттестационное задание.**

Для прохождения аттестации по курсу, необходимо пройти итоговый академический просмотр.

#### ***Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:***

##### **Основная литература:**

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст]: учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 144 с.: ил. – (Изобразительное искусство).
2. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст]: учебное пособие для вузов / Г. И. Панксенов. – М.: Академия, 2007. – 144 с.: ил., цв. Ил. – (Высшее проф. Образование)

##### **Дополнительная литература:**

1. Всё о технике: живопись акварелью [Текст]: Пер с исп. - М.: Арт-Родник, 1998. - 144 с.: ил.
2. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства [Текст]: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека: учебное пособие для студентов-дизайнеров / Л. П. Ермолаева. - М.: "Гном и Д", 2001. - 120 с.: ил.
3. Живопись [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. и др.- М.: ВЛАДОС, 2003. - 223 с.: ил. - (Изобразительное искусство).

## **3 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Обучение по дополнительным профессиональным программам в НГУАДИ ведется на основании Лицензии на осуществление образовательной деятельности № Л035-00115-54/00119506 от 26.02.2020 г., выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

### **3.1 Кадровое обеспечение**

Основной состав научно-педагогических кадров представлен работниками, имеющими ученую степень (кандидат/доктор наук), ученое звание (доцент/профессор), высококвалифицированными специалистами.

### **3.2 Формы, методы и технологии**

Обучение организовано с использованием активных форм учебного процесса, направленных на практико - ориентированные компетенции слушателей.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия, объем которых определен учебным планом.

### **3.3 Материально-технические условия**

Учебная мастерская: подиум, софиты, мольберты, табуреты, стулья, стеллажи для хранения работ. Натурный фонд: гипсовые геометрические фигуры, розетки с симметричным и асимметричным орнаментом, предметы быта различной формы и материальности, муляжи овощей и фруктов, драпировки.

### **3.4 Методические материалы**

1) Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова».

## **4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценочные материалы по ДПП включают различные контрольно-измерительные материалы: задания для практических работ.

Реализация программы повышения квалификации «Академический рисунок и живопись» завершается зачетом по результатам академического просмотра с обсуждением достоинств и недостатков выполненных работ по следующим критериям: композиция натюрморта в формате; построение с учетом законов линейной перспективы; качество графической и живописной проработки формы предметов и драпировок; колористическое единство; качество детальной проработки; умение обобщать, придавать цельность изображению.

По результатам проверки итоговой работы выставляются отметки по двухбалльной системе: «зачтено» / «не зачтено»

Итоговая отметка «зачтено» выставляется слушателю, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучившему литературу, рекомендованную программой, способному к самостоятельному применению, пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Итоговая отметка «не зачтено» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы.

Составитель программы:

М.А. Карнаев, кандидат педагогических наук, член Союза художников России, доцент кафедры Рисунка, живописи и скульптуры

СОГЛАСОВАНО

И. о. директора ИДО

\_\_\_\_\_ О. В. Морозова

Начальник УРО

\_\_\_\_\_ Н. С. Кузнецова

И. о. начальника ОДО

\_\_\_\_\_ Д. В. Бабарыкина

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств  
имени А.Д. Крячкова» (НГУАДИ)  
Институт дополнительного образования (ИДО)

Программа одобрена Ученым советом

УТВЕРЖДАЮ

Протокол № 67

Ректор НГУАДИ

« 27 » июня 2025 г.

\_\_\_\_\_ Н. В. Багрова

« 27 » июня 2025 г.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

### "Академический рисунок и живопись"

**Цель:** формирование компетенций в соответствии с трудовыми функциями Графического дизайнера в области художественно-технической разработки объектов визуальной информации с использованием приемов академического рисунка и живописи

**Форма обучения:** очно-заочная

**Категория слушателей:** лица, имеющие/ получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование

**Объем программы:** 16 часов

**Итоговая аттестация:** зачет

**Документ:** удостоверение о повышении квалификации

№	Наименование дисциплины	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Лекции	Практика	С/Р	
1.	Материалы и принадлежности для рисования, правила пользования ими. Организация рабочего места. Рисунок натюрморта	4	1	3	0	-
2.	Основные сведения о рисунке с натуры. Закономерности восприятия и построения форм. Рисунок натюрморта	4	1	3	0	-
3.	Колорит. Закономерности восприятия цвета и тона. Основные сведения о живописном этюде с натуры. Этюд натюрморта из предметов быта	4	1	3	0	-
4.	Этюд натюрморта из предметов быта. Просмотр работ с обсуждением и анализом. Итоговая аттестация.	4	1	3	0	зачет
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	

И. о. директора ИДО

\_\_\_\_\_ О. В. Морозова

Начальник УРО

\_\_\_\_\_ Н. С. Кузнецова

И. о. начальника ОДО

\_\_\_\_\_ Д. В. Бабарыкина